

Février

2009

N° 6

LA LETTRE D'INFORMATION

DU CDHA



Centre de Documentation Historique sur l'Algérie
Association loi de 1901, reconnue d'Utilité Publique

*"Vos dons de documents et d'archives remis aujourd'hui,
constituent notre mémoire de demain"*

Nous recherchons:

- Toute information ou documents sur Fort-National dans les années 40 et 50 pour Mr Jean-Pierre Frapolli qui prépare actuellement une conférence pour le Cercle Algérieniste d'Aix-en-Provence sur le sujet (le 12 mars 2009).

- Toute information pour Mr Gérard Boely qui souhaiterait entrer en contact avec des gens qui possèdent des tapis et des nattes de Tunisie, d'Algérie (toutes régions rurales) et du Maroc (notamment Haouz et Boujad) pour la première moitié du XXe siècle pour illustrer un livre en préparation sur ce sujet.

Edito : Feu Memorial...

Le projet avait plus de trente ans : Marseille devait abriter l'institution construite pour rendre hommage à l'histoire de la France en Algérie. Chefs de gouvernement, ministres, maires de la ville, élus locaux et nationaux se sont succédé pour instruire ce projet.

Frappé par un mal pernicieux, il vécut plusieurs vies, changeant à plusieurs reprises de lieu d'implantation, évoluant régulièrement dans son appellation et son contenu, victime d'une instabilité qui finira par l'achever.

Du Fort St Jean, dans sa préfiguration initiale, - lieu mythique à l'entrée du Vieux-Port-, en passant par le bord de l'autoroute du Littoral, à hauteur de l'Estaque ensuite, pour s'envisager dans le centre Euroméditerranée et enfin se prévoir aux abords de la Foire de la Ville, les sites d'accueil ne manquèrent pas.

Son nom : Musée, Fondation, Mémorial de la France en Algérie, puis de l'œuvre française en Algérie, puis de la France d'outre-mer ou en outre-mer.

Quant à son contenu, il fit l'objet d'innombrables débats ponctués de polémiques et déchirements dont furent témoins les structures chargées de l'orienter.

La dernière mouture paraissait bien engagée, même si son orientation « historienne » nous gênait fort : terrain acquis, permis de construire déposé, architecte choisi, budget voté...

Mais cette maladie rare a fini par avoir raison du projet : il vient d'être abandonné, sans déclaration ni explication aucune. Le personnel affecté est rendu à son administration d'origine, les bureaux sont libérés et les dossiers disséminés.

Le Maire de Marseille ne juge pas utile de confirmer sa décision, et le gouvernement qui a, quand même !, abondé ce dossier de 11 millions d'euros, n'en dit mot.

Ceux, nombreux, qui pensent que ce que la France a accompli là-bas, que ce que les générations qui s'y sont succédé ont réalisé, méritent mieux que cette mauvaise scène de théâtre, n'ont plus qu'un recours : reprendre l'initiative et mener à bien un nouveau projet.

Qui correspondra, lui, à leur aspiration.

Joseph PEREZ, Président

Sortie de
Mémoire Vive
en 2009 :
Mars, Mai
Juillet, Octobre

Repas en l'honneur des bénévoles



De nombreux dons reçus ces dernières semaines

Nous en remercions vivement les donateurs. Relevons celui réalisé par Mesdames Dandurand et Walter qui nous ont confié le contenu de la bibliothèque de leur père Mr François Gaget comportant plus d'une centaine d'ouvrages sur l'Histoire de l'Algérie ainsi que des archives personnelles.

Les bénévoles du CDHA – Gérard SEGUY, Annick MASSEY et Marie-Annick GIBERGUES - et leurs conjoints se sont retrouvés en ce début d'année avec les documentalistes, le bureau et Christine, la sympathique secrétaire du Collectif Aixois des Rapatriés pour fêter le formidable travail accompli. C'est autour d'un buffet de spécialités d'Algérie confectionné par Nicole PEREZ, auquel Fabienne POYETTON et Yves MARTHOT ont apporté une touche complémentaire, que se sont déroulés avec beaucoup de convivialité ces moments d'échanges. Marine et Hervé, nos documentalistes, ont été initiés, pour leur plus grand plaisir, aux saveurs d'Algérie. Gageons que, début 2010, nous nous retrouvions encore plus nombreux.

Le saviez-vous ?

*Ça s'est passé le
3 janvier 1831*

La population d'Oran se répand en imprécations contre le Bey HASSAN, qu'elle accuse de trahison. Des cris de mort retentissent, les appels au pillage et à l'incendie grondent dans toute la ville. Inquiet devant ces manifestations furieuses, HASSAN fit supplier le général DAMREMONT, qui était à MERS EL KEBIR, d'occuper la ville, s'il ne voulait la voir en proie au carnage. Le général DAMREMONT accepta la proposition et donna l'ordre à sa colonne de se mettre en route le lendemain matin.

4 janvier 1831

Après une fusillade entre le Fort Saint Grégoire et la porte du Santon, la colonne du général DAMREMONT fait son entrée à Oran au milieu d'un morne silence. Seuls les juifs accueillent nos soldats comme des libérateurs, car le massacre allait commencer pour eux.

Source : *Ephémérides Algériennes*, 1878

Adresse du CDHA :
Maison Maréchal Juin
29, avenue de Tübingen
13090 Aix-en-Provence

Adresse postale :
BP 30502
13091 Aix-en-Provence Cx 02

TÉLÉPHONE :
04.42.52.32.89

FAX :
04.42.59.41.08

E-MAIL :
cdhalgerie@9online.fr



Heure d'ouverture :
De 9h30 à 12h30
De 14h30 à 17h30
Du lundi au vendredi

Des visites remarquées

Melle Gwenaëlle HAMON (à droite) a choisi le CDHA pour faire un stage dans le cadre du parcours « Culture, documentation et médias » et de l'enseignement « l'Atelier de l'historien » qui est le sien à l'Université de Provence. Ce fut une rencontre très fructueuse, Melle HAMON a apprécié son séjour parmi nous et nous a aidé en participant aux nombreuses tâches qui font le quotidien de nos documentalistes.

Melle Charlotte TREY (à gauche), étudiante en Histoire contemporaine à Grenoble, a effectué des recherches sur les Harkis.



Le Professeur Owen WHITE (au centre) de l'Université de Delaware (USA) est venu, quant à lui, faire des recherches sur les missions catholiques dans l'Empire français du XIXe et XXe siècle ainsi que sur la vigne en Algérie. Surpris par la richesse du fonds mis à sa disposition et appréciant l'accueil qui lui a été réservé, il a souhaité faire découvrir le Centre à Melle Sophie ROBERTS, étudiante à l'université de Toronto (Canada), qui, elle, travaille sur la population juive en Algérie (1870-1945).

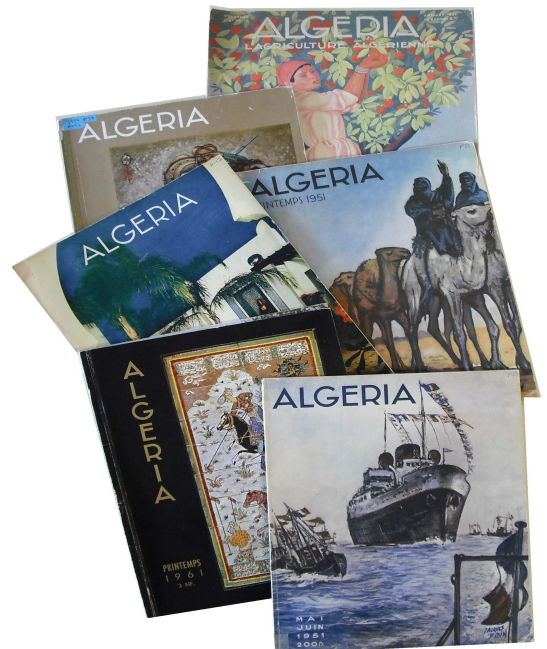
Outre la fréquentation habituelle, le CDHA s'enrichit de ces rencontres et poursuit son ouverture vers les milieux universitaires.

ALGERIA, une revue d'exception

Dans le cadre de l'informatisation du fonds du CDHA, nous travaillons actuellement sur la revue *ALGERIA*. Nous ne nous contentons pas de rentrer simplement les numéros par date et par série, nous rentrons aussi les sommaires ce qui nous permettra de connaître et de retrouver de manière rapide et efficace l'exact contenu de la revue. Nous possédons 120 numéros de l'ancienne et la nouvelle série, de 1933 à 1962.

Quelques exemples dans l'ancienne série : une chronique très intéressante sur *l'aviation en Algérie* dans le n°19 datant de 1934, un article sur *la rue de la Charte et l'Association Nord-Africaine pour l'enseignement des Aveugles* dans le n°41 datant de 1936.

Quelques exemples dans la nouvelle série : un article sur *Emile Vivet (1875-1946), un grand serviteur de l'Agriculture algérienne* par M. Barbut dans le n°25 datant de 1952 ou encore un article sur un grand peintre constantinois *Roger Limouse* par Pierre Furnari dans le n°37 datant de 1954.



Manifestations du CDHA au 1er semestre 2009

- Le CDHA présente au mois de mars l'**exposition Louis LEBRASSEUR « Histoire de l'Algérie par l'image »** réalisée par le Cercle Algérieniste de Franche-Comté/Bourgogne dans les locaux de la Maison Maréchal JUIN.

- Nous vous informons que le **Salon du livre des Ecrivains & Artistes Rapatriés et leurs amis** se tiendra du Jeudi 07 au Dimanche 10 Mai 2009 au Palais des Congrès de Juan les Pins. (Pour tous renseignements : Jean Cépi - 04 93 34 91 92 hdb - jeancepi@aol.com). Le CDHA y sera présent.

- Le CDHA organise, le 10 Juin 2009, avec le spécialiste de l'aviation en Algérie -M. **Pierre JARRIGE**- une conférence "**L'Aviation commerciale en Algérie**", ainsi qu'une exposition sur le même thème dans les locaux de la Maison Maréchal JUIN.